



# دانشگاه آزاد اسلامي

# واحد تهران جنوب

# مهندسي معماري

# عنوان :

**طراحي سيستم سازه‌اي مناسب مرکز آفرینش های هنرهای تجسمی معماری برای جوانان و نوجوانان جهت كشف علايق و استعداد‌ ها**

# 

# استاد راهنما:

# 

# دانشجو:

فهرست مطالب

[چكيده 1](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202300)

[فصل اول – بيان مسئله طراحي 2](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202301)

[1-1 معرفي مركز آفرینش‌های هنرهای تجسمی 2](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202302)

[1-2 هدف تحقيق 2](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202303)

[1-3 اهميت موضوع 2](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202304)

[1-4 سابقة پژوهش‌هاي انجام‌شده در زمينة موضوع و جنبه‌هاي نوآوري پروژه 3](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202305)

[1-5 روش تحقيق و چگونگي انجام آن 4](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202306)

[1-6 محل سايت و اهميت انتخاب آن 4](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202307)

[2- مطالعات اوليه جهت طراحي 8](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202308)

[2-2 هوش 13](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202309)

[2-2-3 اهميت تفكيك هوش و استعداد از يكديگر 16](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202310)

[2-3 خلاقيت 17](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202311)

[2-4 اهميت علاقه و تجربه در يادگيري 20](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202312)

[2-5 فرهنگ 21](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202313)

[2-6 گسترش فرهنگ 24](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202314)

[2-7 فراغت 26](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202315)

[2-8 مفهوم نوجوانی 29](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202316)

[2-11 روانشناسي كودك و نوجوان 35](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202317)

[2-12 آموزش و نوجوان 40](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202318)

[2-13 نقد وبررسي نظامهاي آموزشي 42](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202319)

[تاثير عامل سن برعلايق ونيازهاي كودكان ونوجوانان در مطالعه 51](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202320)

[2-14 بررسی مقوله هنر 52](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202321)

[2-14-6 پیوند هنرها 62](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202322)

[2-14-9 هنرهاي تجسمي 67](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202323)

[**2-14-10-1-1-2 تعریف‌های معماری بر پایه فضا** 70](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202324)

[فصل سوم- تجزیه و تحلیل سایت 81](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202326)

[فصل چهارم-نمونه های مشابه موردی 99](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202327)

[موزه هنرهای معاصر 99](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202328)

[4-1 تاریخچه موزه هنرهای معاصر 101](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202330)

[دانشکده هنرهای زیبا 117](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202331)

[دانشگاه تهران 117](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202332)

[4-2 تاریخچه دانشکده هنرهای زیبا 119](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202334)

[6-2 ضوابط و استانداردهاي كلي فضاها 155](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202335)

[6-2-5 اصول طراحي ايمني در برابر آتش (مبحث فرار) 158](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202336)

[6-2-7 عوامل آسيب‌زا درساختمان مدارس 161](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202337)

[فصل هفتم-روند طراحي 167](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202338)

[7-5 جانمايي متناسب با سايت 169](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202339)

[7-7 سيستم تأسيسات 173](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202340)

[منابع و مأخذ 177](file:///G:\پایان%20نامه\پایان%20نامه%20معماری\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشی\مرکز%20آفرینش%20های%20هنرهای%20تجسمی%20معماری%20،%20گرافیک%20،%20نقاشیee.docx#_Toc318202341)

# چكيده

پروژه مورد بحث تحت عنوان مركز آفرینش‌های هنرهای تجسمی واقع در شمال غرب تهران خيابان ايران زمين مي‌باشد. طراحي اين مركز با هدف جوانان و نوجوانان جهت كشف علايق و استعداد‌ ها و پرورش خلاقيت‌هاي هنري انجام شد تا آنها پيش از ورود به موسسات آموزش عالي و گذراندن دوره‌هاي تخصصي هنر و به تبع آن مشاغل آينده‌شان به طور كامل از علايق و استعداد هاي هنري خود آگاه شوند تا با ديدي باز قدم در راه آينده بگذارند و به اشتباه وقت و انرژي خود را صرف امور هنري كه علاقه و استعدادي در آن زمينه نداردند نكنند.

در نهايت پس از انجام مطالعات اوليه و انتخاب و تحليل سايت مناسب و طي كردن مراحل اوليه مثل تهيه برنامه فيزيكي و جانمايي در سايت متناسب با كانسپت اوليه طراحي معماري انجام شد. همزمان طراحي سيستم سازه‌اي مناسب با طرح و ايجاد هماهنگي بين سازه و معماري و پيشنهاد سيستم تأسيساتي متناسب با سازه و معماري نيز در نظر گرفته شد.

حاصل كار مجتمعي تفريحي و هنري است كه با اجراي برنامه هاي مديريتي متفاوت سعي در رسيدن به اهداف ذكر شده دارد. اين مجتمع كه به شكل حجم هاي خمیده ی تندیس گرا طراحي شده و داراي 4200 متر مربع سطح اشغال و حدود 8000 متر مربع تراكم مي باشد. از سيستم سازه اي خرپای فلزی و سيستم تأسيساتي هواساز كه همزمان دما - رطوبت و تهويه را تنظيم مي‌كند بهره مي‌برد.

# 

# فصل اول – بيان مسئله طراحي

# 1-1 معرفي مركز آفرینش‌های هنرهای تجسمی

در جامعه ی کنونی ما نبود مرکزی مناسب برای کشف و رشد استعداد‌های هنری سبب هدر دادن استعدادهاي بالقوه و قرار گرفتن هر فرد در جايگاهي مي‌شود كه علاقه‌اي به آن ندارد و اين باعث عدم انجام صحیح وظايف محوله به افراد جامعه مي‌شود كه حاصلی جز ايجاد انحراف در مسير پيشرفت نخواهد داشت.

وجود چنین مرکزی سبب میشود افراد استعدادهای ذاتی خود را در زمینه های مختلف هنری شناسایی کرده، رشد و پرورش داده و در آینده به کار گیرند و نتیجه ی آن پیشرفت جامعه در زمینه ی فرهنگی و هنری خواهد بود.

# 1-2 هدف تحقيق

1. فراهم كردن زمينه تبادل افکار و مشاركت جوانان در زمينه‌هاي هنري و آموزش كار گروهي.
2. بهره‌گيري از خلاقيت و نوآوري جوانان و افزايش زمينه‌هاي رشد هنري‌يشان.
3. شناسايي و كشف استعداد‌هاي هنري جوانان و بهره‌گيري از آن براي استغنای جامعه.
4. ارتقاء دانش و بينش جوانان کشور در زمينه‌هاي مختلف هنري.
5. پر كردن اوقات فراغت جوانان به شكل سالم و سازنده.
6. ايجاد زمينه لازم براي رشد تفكر نوين و كار آفرين و شناخت ظرفيت بالقوه كشور.
7. انعطاف پذير کردن فضاهاي آموزشي.

به طور كل هدف اين مركز فراهم كردن فضايي براي كشف و جهت‌دهي توانايي‌هاي جوانان در زمينه‌هاي هنري است.

# 1-3 اهميت موضوع

در طراحی این مركز سعی خواهد شد تا حد امكان آزادي عمل كاربر و پرهيز از يكنواختي رعايت شود. لذا در طراحي فضاها سعي می شود از پلان هاي انعطاف پذير و قابل تغيير استفاده شود تا به فراخور حال و زمان امكان تغيير در آن هاباشد. از آنجايي كه قرار است مركز به گونه اي باشد كه جوانان اوقات فراغت خود را در آنجا به شكلي سالم پر كنند. بايد تا حد امكان جنبه سرگرمي و در عين حال آموزشي خود را حفظ كند.

براي اين منظور از آموزش مستقيم خودداري شده . چرا كه در اين صورت مركز تبديل به آموزشگاهي خواهد شد كه فقط كساني كه قصد يادگيري دارند از آن استفاده مي كنند و ساير جوانان خود را از شانس حضور در مركز و آزمودن استعداد ها و علايق خود محروم مي كنند. براي جلوگيري از اين اتفاق در طراحي سعي شده تا حد امكان موانع موجود در سر راه كاربر براي تجربه ي مستقيم برداشته شود تا او به مدد تجربيات شخصي و حواس خود به شناخت جديدي از مسايل و نكات هنري برسد. به اين ترتيب علاوه بر آموزش غير مستقيم امكان پي بردن هنرجو به علايق و توانايي ها در روند تجربه ي مستقيم شخصي اش فراهم مي شود و در عين حال فضايي مفرح و سالم براي در كنار هم بودن دوستان و انجام تفريحات سالم و آموزنده هنري فراهم مي شود.لذا فضاها بيشتر به شكل كارگاه – سالن و آتليه طراحي شده تا امكان كار عملي و تجمع افراد در كنار هم فراهم شود.

# 1-4 سابقة پژوهش‌هاي انجام‌شده در زمينة موضوع و جنبه‌هاي نوآوري پروژه

برای آشنایی با موضوع پروژه و بهره‌گیری از تجربه‌های داخلی و خارجی موجود دراین زمینه، چند نمونه مشابه مورد بررسی و تحلیل قرار خواهد گرفت. این موارد عبارتند از:

* بناهای داخلی
* دانشکده هنرهای زیبا ، دانشگاه تهران / رونالد دوبرل 28-1320خورشیدی
* موزه هنرهای معاصر / کامران دیبا / 56- 1346 خورشیدی
* بناهای خارجی
* مرکز ملی هنر و فرهنگ ژرژ پمپیدو / پاریس (فرانسه) / رنزو پیانو و ریچارد راجرز / 1977 میلادی

# 1-5 روش تحقيق و چگونگي انجام آن

تحقیقاتی که در این پروژه انجام می شود بر دوگونه به قسم زیر است:

- مطالعات میدانی

- مطالعات کتابخانه ای

- مطالعات میدانی: این مطالعات با حضور در محل سایت و با بررسی و بازبینی سایت و خیابان های اطراف صورت می گیرد.در این بخش مطالعه خود زمین از نزدیک  وتحلیل نمونه های موجود مورد بررسی قرار می گیرد.

- مطالعات کتابخانه ای: به طور حتم بخش اعظمی از مطالعاتی که صورت خواهد گرفت معطوف به مطالعات کتابخانه ای خواهد شد که این مطالعات می تواند در گستره خود سایت ، طرح و نمونه های مشابه به کمک کتاب ها، مجلات و سایت های تخصصی و معتبر باشد. در مطالعات کتابخانه ای دستیابی به اطلاعات افرادی که گذشته از ما بر روی چنین طرح هایی کار کرده اند می تواند مفید فایده باشد و همینطور در مورد دستیابی و توضیح و تفضیل طرح می تواند کمک شایانی باشد.

# 1-6 محل سايت و اهميت انتخاب آن

سايت مورد نظر زميني است به شكل 4 ضلعي نامنظم، با مساحت حدود 8000 متر مربع، كه در شهرك غرب – خيابان ايران زمين – پايين تر از تقاطع مهستان واقع شده.

كاربري پيشنهادي سايت مورد نظر بر اساس ضوابط شهرداري فرهنگی است و كاربري اراضي محله تقريباً به طور یکنواخت به كاربري هاي مسكوني – اداري – تجاري و به مقدار كمتر فرهنگي – ورزشي اختصاص داده شده و نیاز بالای این منطقه به کاربری فرهنگی از علل اصلی انتخاب آن برای این پروژه بوده است.

این سایت علاوه بر دارا بودن مساحت کافی (8000 مترمربع) جهت جایگذاری کاربری های موردنیاز پروژه، دارای موقعیت مناسبی از لحاظ دسترسی شهری می‌باشد. موضوع شناسايي سلسله مراتب شبكه معابر در حاشيه سايت مورد نظر در تعيين نحوه ارتباط آن با شبكه اطراف حائز اهميت مي‌باشد. با توجه به اين مطلب معابر شهري در اين محدوده شامل خيابان ايران زمين – دوطرفه – خيابان مهستان – دو طرفه – و يك كوچه فرعي در شمال سايت مي‌شود كه دسترسي پياده از كوچه و سواره از خيابان ها امكان پذير است. با توجه به باز بودن دور سايت در تمامي جبهه ها به جز جبهه شمالي ( كه آن هم يك همسايگي به شكل ديوار جدا كننده سايت با يك فضاي باز است.) امكان نورگيري در اكثر جهات وجود دارد.